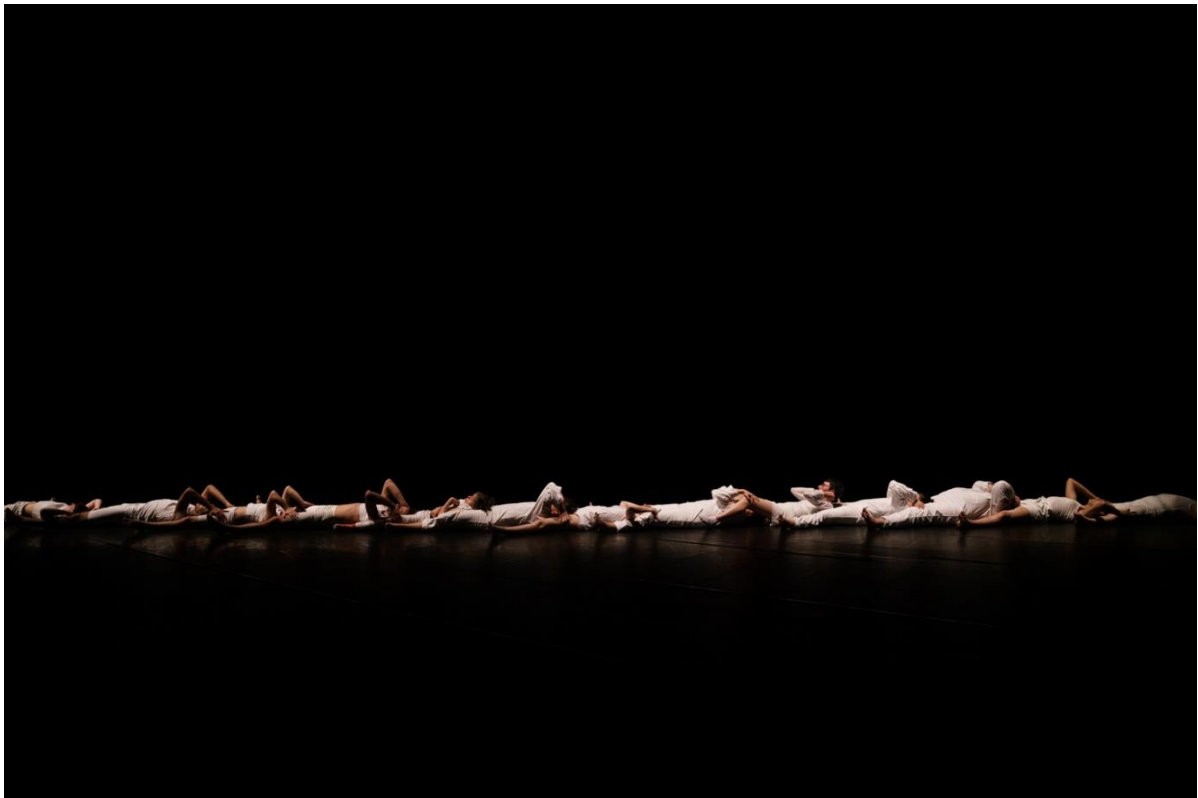


Persdossier
Créatie 2022
Première 24 juni 2022 - Marseille

Parade

Andrew Graham | Festival de Marseille & L'Autre Maison



Parade is een herwerking van het gelijknamige surrealistische ballet dat Cocteau, Picasso, Satie en Massine voor het gerenommeerde gezelschap Ballets Russes maakten.

De paradox die in dit historische avant-gardistische werk schuilt, inspireerde choreograaf Andrew Graham om zich deze dansklassieker eigen te maken. De kunstenaars van L'Autre Maison creëren in een soort van parallelle wereld een nieuwe communicatietechnologie, waarbij het lichaam als interface kan gezien worden, in al zijn gevoeligheid en diversiteit.

Daarin schuilt de magie van *Parade*: door verschillende kwetsbaarheden, geschiedenissen en lichamen samen te brengen, ontstaat een vreugdevolle mix van onconventionele schoonheid, waarbij verschillen kracht geven aan het collectief.

CREDITS

choreografie Andrew Graham
dramaturgie Béatrice Pedraza
muziek Martin Poncet
lichtontwerp Nicolas Fernandez
fotografie Pierre Gondard
assistentie & coördinatie Marion Di-Majo

dans Elise Argaud, Noé Argaud, Breno Angelo, David Aubert, Agnès Cavin, Maëlle Cavin, Jean Codo, Alia Coisman, Mathilde Hannoun, Ramzya Katuf-Hasan, Inès Kerkeni, Muriel Mifsud, Petronille Poirot-Bourdain, Jérôme Poncet, Greta Sandon, Anne-Gaëlle Thiriot, Coralie Viude

productie Festival de Marseille en l'Autre Maison
coproductie Klap - Maison pour la danse, Scène 55 de Mougins Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création
met de steun van BE PART - EU "Creative Europe" programme, L'AGEFIPH - Ville de Marseille, Ministère de la Culture - Direction régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, CAP EMPLOI 13, Théâtre de la Criée and Le Moulin.

copresentatie laGeste & VIERNULVIER

PRAKTISCH

Duur: 60'

Première: 24, 25, 26 juni 2022 (KLAP - Maison pour la Danse, Marseille)

INFO OVER DE VOORSTELLING

Presentatietekst, credits, biografieën, foto's, trailer, interviews, video-en radio interviews en geschreven pers kan je hier terugvinden: <https://www.lageste.be/nl/creaties/parade>

Docu van Emmanuel Corre

À Marseille, le chorégraphe Andrew Graham et sa compagnie "L'autre Maison" font danser le monde, tout le monde. Entre personnes valides ou en situation de handicap, ils ne choisissent pas.

Emmanuel Corre nous emmène au cœur de cette troupe inclusive, unique en France

<https://www.facebook.com/watch/?v=859650261830668>

L'Art Rue - Festival Dream City - Tunis 2023

L'Art Rue est un espace de création, d'expérimentation et de recherche entre les pratiques et les cultures.

<https://lartrue.org/fr/nos-programmes/residences-artistiques/les-projets/residence-de-danse-andrew-graham>

VOORGESCHIEDENIS

Andrew Graham verscheen op de radar van Hildegard De Vuyst in 2019. Zij was op dat moment dramaturg bij het Festival de Marseille en had als stedelijk project een heropvoering van *Le Sacre* van Alain Platel op tafel gelegd. Die versie van Stravinsky's dansmuziek wordt bevolkt met lokale dansgroepen die om zeer uiteenlopende redenen een fysieke praktijk delen: van salsa en samba tot krump en hiphop, over Oost-Europese volksdansen, tot meer hedendaagse praktijken, met groepen schoolkinderen of bejaarden, uit instellingen of wijkgebonden.

Eén bonte verzameling dansers sprong eruit in Marseille: een groep die zich niet liet kennen door een sterk afgebakende identiteit, begeleid door danser-choreograaf Andrew Graham. Haar eigenheid bestond precies uit de vermenging van mogelijkheden en beperkingen, van generaties en genders. Die groep was de veruitwendiging van Grahams verlangen naar 'mixability'. Na jaren ervaring bij het inclusieve dansgezelschap bij uitstek in UK, Candoco, was een terugkeer naar het zuiden van Frankrijk het startschot voor het ontwikkelen van een eigen praktijk gebaseerd op een unieke visie die alle lichamen omarmt: met een zichtbare of een onzichtbare beperking, formeel getraind of autodidact.

Sinds 2019 is er een en ander gebeurd. Andrew Graham richtte in Marseille l'Autre Maison op, gewijd aan de praktijk van de mixability, en maakte op uitnodiging van Festival de Marseille de creatie *Parade* (2021 en 2022). Hildegard De Vuyst werd artistiek leider van laGeste, de doorstart voor les ballets C de la B en kabinet k. Het inclusieve werd een belangrijke uitgangspunt in het toekomstverhaal van laGeste.



Parade © Sofie De Backere

Daarvoor deed de compagnie een beroep op de expertise van l'Autre Maison. Andrew Graham en Marion di Majo zakten meermaals af naar Gent, o.a. voor de aftrap van de inclusieve ateliers op de Dag van de Dans 2022. laGeste had op haar beurt een handje in de presentatie van *Parade* in Gent: in december '22 in de Opera van Gent (in het kader van het Festival van de Gelijkheid) en opnieuw eind oktober 2023, i.s.m. VIERNULVIER. Met *Parade* levert Graham immers een ijkpunt af voor inclusieve creatie. Het vormt ook de opstap voor een creatie in Gent, voorzien in het najaar van 2024.

B I O G R A F I E Ë N

Gedurende elf jaar, woonde **Andrew Graham** in London, waar hij met gerenommeerde artiesten en gezelschappen werkte onder wie Joan Jonas, Tino Seghal, Simon Forti, Mike Kelley, Xavier Leroy, Rosemary Butcher, Aurelia Thiérrée en Victoria Chaplin. In 2013 sloot hij zich aan bij Candoco Dance Company waar hij stukken danste van Trisha Brown, Rachid Ouramdane, Hetain Patel, Thomas Hauert, Alexander Whitley en Jerome Bel.

In de loop van zijn carrière, was hij choreograaf voor de solo's QUASI (2010) en #BOOMERANG (2019), en voor collectief werk IN ONE BREATH (2009), TIME MASSAGE (2017), SACRE XXL (2019), SUBLIME.É (2020). Hij co-creërde LE PAYS OU TOUT EST A TENDRE AU SERIEUX (2019) met Virginie Combet, opgevoerd in Centre Pompidou in Parijs. In 2019 richtte hij in Marseille het gezelschap L'AUTRE MAISON op, dat gewijd is aan een inclusieve choreografische praktijk voor iedereen toegankelijk. In

datzelfde jaar, werd hij door de Russische regisseur Vera Martynov uitgenodigd om samen OMORFOI te creëren, een video installatie, en het ontwerp voor de tentoonstelling over 18e eeuwse Russisch keramiek voor de Hermitage stichting, in Moskou en Hanoi. In oktober 2020, werd hij uitgenodigd door de Biennale Manifesta13 om mee te werken aan een inclusief programma met het A0Z1Z netwerk, een netwerk van organisaties in Marseille die zich focussen op inclusieve praktijken. In juni 2022 maakte hij bij L'Autre Maison de voorstelling Parade, die in juni 2022 in première ging op het Festival de Marseille.

Zijn choreografische praktijk draagt bij aan de belichaamde ervaring van een inclusief discours. Het is een plek geënt op de praktijk, gefocust op verbindingen tussen mensen.

Béatrice Pedraza combineert twintig jaar ervaring als regisseur met de begeleiding en opleiding van maatschappelijk kwetsbare mensen. Als medeoprichter en directeur van Les Arteliers ontwikkelde ze gedurende zeven jaar inclusieve theaterworkshops dat werk van mensen met een beperking toonde. Al tien jaar legt Béatrice zich toe op het leiden van theaterworkshops in gemeenschapscentra voor mensen met een beperking. In 2017 richtte ze het Collectif Arthalie op en werkte ze samen met L'Atelier de Mars aan theaterinitiatieven voor mensen met een beperking.

Het Collectif Arthalie biedt een platform voor podiumproductie voor mensen met een beperking die onafhankelijk zijn. Deze artistieke ervaring in niet-institutionele settings stelt mensen in staat om uit hun onvrijwillig isolement te treden en deel te nemen aan het artistieke, sociale en culturele leven van de stad. Béatrice faciliteert dit door de twintig leden van het collectief aan te moedigen om deel te nemen aan publieke theatervoorstellingen, de deelnemers naar nieuwe expressieve ruimtes te brengen. Het collectief staat open voor iedereen en stimuleert artistieke creativiteit en expressie voor mensen met een lichamelijke of geestelijke beperking.

Martin Poncet, geboren in 1991, ontwikkelde een interesse in geluidsontwerp, en in het bijzonder voor podiumkunsten, toen hij achttien was. Hij koos voor een opleiding in de podiumkunsten en studeerde van 2009 tot 2017 achtereenvolgens aan de universiteit van Metz en ENSATT in Lyon, met als specialisatie geluidsontwerp. Parallel aan zijn studies werkte hij mee aan een dertigtal performance-, theater- en dansprojecten, tentoonstellingen en radio- en videoprojecten. Omdat hij graag dialoog opwekt tussen technieken, stijlen en media, is hij vooral geïnteresseerd in het ontwikkelen van een band met het publiek door storytelling. Martin is gefascineerd door alle aspecten van geluid en door het potentieel van live art. Sinds zijn afstuderen richtte hij zich op live optredens en muziekprojecten.



laGeste ontstaat in 2022, uit een fusie van les ballets C de la B en kabinet k. De twee Gentse dansgezelschappen kenden een lange voorgeschiedenis van samenwerking en grote artistieke affiniteit in het zoeken naar viscerale vertellingen. Ze besloten de krachten te bundelen en zetten de werking verder onder de nieuwe naam laGeste: een thuis voor zowel de intergenerationale praktijk die Joke Laureyns en Kwint Manshoven bij *kabinet k* ontwikkelden, als voor de erfenis van choreograaf Alain Platel die meer dan vijfendertig jaar spil van les ballets C de la B was.

laGeste, written by the body. Elk project is “un monde des possibles” bevolkt met een diversiteit aan lichamen. Lichamen dragen een geschiedenis mee. Ze kunnen eronder gebukt gaan, erdoor getekend zijn, ervan doordrongen zijn tot in elke porie. Maar een lichaam is geen gevangenis, een litteken geen veroordeling. Het lichaam houdt ook de belofte in van transformatie. Lichamelijke praktijken ontstaan uit die diepe connectie tussen plek en tijd, tussen individu en gemeenschap. Wij verkiezen beweging, voortgebracht door die connectie, boven woorden, maar zonder taal uit te sluiten.

Het lichaam is een slagveld waarop de grote maatschappelijke gevechten uitgevochten worden. Cisgender versus fluïden, ondernemenden versus onproductieven, excellerenden versus beperkten, identitairen versus diegenen die denken dat ze eender wat en eender wie kunnen worden, de geprivilegieerden versus de gedekoloniseerden, de ouderen getekend door historische trauma's versus de jongeren bedreigd door ecologische rampen, de haves versus de have-nots.

De polarisering is de afgelopen vijf jaar enorm toegenomen, en aangescherpt in tijden van pandemie, en andere crisissen. Wij hopen met ons werk tijdelijke ruimtes te creëren waarin we de kloof tussen mensen terug overbrugbaar kunnen maken.

We bouwen aan een inclusief verhaal, niet in de marge, maar pal in het hart van de werking. We beogen diversiteit en mixability in alle geledingen. We willen graag meer werkelijkheid zien in de gerepresenteerde lichamen en vechten tegelijkertijd voor de mogelijkheid van transformatie, spel en poëzie, van het zich loszingen uit de hokjes waarin we elkaar opsluiten.

www.lageste.be

L'Autre Maison is een nieuw gezelschap gevestigd in Marseille. Voor iedereen toegankelijk, stelt het zich tot doel de sociale uitsluiting in de culturele sector te bestrijden. Het scheidt de goede voorwaarden voor meer diversiteit in de kunsten, wat dan weer invloed heeft op hoe, door wie, met wie en voor wie creatief wordt gewerkt. In een cultuur van tegenstellingen en confrontatie (normaal vs marginaal, beperkt vs niet-beperkt, amateur vs professioneel), ziet L'Autre Maison een ruimte waar verschillen met elkaar verweven zijn, waardoor verbindingen ontstaan die gesterkt zijn door diversiteit en complexiteit.

Lichaamsgerichte artistieke praktijken vormen de kern van L'Autre Maison, met als doel het bevorderen van interculturele ontmoetingen en het creëren van een ruimte waar verschillen kunnen samenkomen en alternatieve manieren van samenzijn kunnen ontstaan.

L'Autre Maison werkt met woordeloze abstractie, zodat het voor lichamen en beweging mogelijk wordt om het discours van inclusie in praktijk te brengen, in materiaal om te zetten.

L'Autre Maison steunt op drie pijlers: productie van voorstellingen, onafhankelijke opleiding, en culturele initiatieven in bijzondere centra.

Het gezelschap is opgericht in 2019 door Andrew Graham en Marion Di Majo, vanuit de jarenlange ervaring van Andrew Graham in het verbreden van kunstparticipatie. Het gezelschap werkt met zowel professionele als amateur-performers en bestaat uit zevenentwintig dansers met en zonder beperking, van verschillende leeftijden en met uiteenlopende danservaring. Ze creëerden een

inclusieve dansstudio, waar mensen de ruimte krijgen om creatieve uitwisselingen aan te gaan. Binnen deze ruimte onderzoekt elk individu de mogelijkheden van beweging en vindt manieren van bestaan door beweging. Onder begeleiding van choreograaf Andrew Graham ontwikkelen ze samen een praktijk en een choreografische taal die specifiek is voor hun eigen lichaam.

CONTACT

Caroline Eliano (pers en communicatie)
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

laGeste
Bijlokesite
Bijlokekaai 1
B-9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ 0032 9 221 75 01

www.lageste.be